



УТВЕРЖДАЮ  
Первый заместитель  
Министра культуры  
Республики Беларусь

Д.Г.Шляхтин

19.12.2024

**ПРОГРАММА**  
**VII Республиканского открытого конкурса**  
**исполнителей на оркестровых инструментах им. Е.Глебова**

*Группа номинаций струнных смычковых инструментов*

**Номинация «Скрипка»**  
**Первый тур**

1. Один из этюдов или каприсов Р. Крейцера (№№33 – 42 в редакции А.И. Ямпольского), П. Роде, Я. Донта, Ш. Данкля (ор.73), Г. Венявского, А. Вьетана, Н. Паганини.
2. Две части из сонат или партит для скрипки соло И.С. Баха (дубль трактуется как самостоятельная часть) или одну из фантазий для скрипки соло Г.Ф. Телемана (без повторений).
3. Virtuозная пьеса.
4. Одна из пьес Е.А. Глебова по выбору участника конкурса:  
Адажио из балета «Маленький принц»;  
Былина (ред. А. Ямпольского);  
Интермедия;  
Интродукция и полет из балета «Маленький принц»;  
Колыбельная из балета «Альпийская баллада»;  
Лирическая;  
Танец из «Полесской сюиты»;  
Тарантелла из балета «Альпийская баллада»;  
Фантастический танец (ред. В. Зеленина).

**Второй тур**

1. Один из концертов для скрипки с оркестром композиторов XIX – XX вв. Из них:  
М. Брух. Концерт № 1 – первая и вторая или вторая и третья части;  
А. Вьетан. Концерт № 4 – первая и вторая части; Концерт № 5 целиком;  
А. Глазунов. Концерт ля минор целиком;

Э. Лало. «Испанская симфония» - первая и вторая или четвертая и пятая части;

С. Прокофьев. Концерт № 1 – первая и вторая или вторая и третья части.

2. Пьеса страны участника конкурса.

### **Номинация «Альт»**

#### **Первый тур**

1. Этюд или каприс Б. Кампаньоли, Ф. Хофмайстера, И. Палашко и других.
2. Две разнохарактерные части из сюит для виолончели соло в переложении для альта И.С. Баха.
3. Пьеса страны участника конкурса.

#### **Второй тур**

1. Один из концертов для альта с оркестром Ф. Хофмайстера, К. Стамица, С. Форсайта, Г.Ф. Генделя и других (первая или вторая и третья части).
2. Пьеса по выбору участника конкурса.

### **Номинация «Виолончель»**

#### **Первый тур**

1. Один из этюдов Д. Поппера из сборника «25 этюдов высшей сложности» соч.73.
2. Две разнохарактерные части из сюит для виолончели соло И.С. Баха.
3. Пьеса страны участника конкурса.

#### **Второй тур**

1. Один из концертов для виолончели с оркестром композиторов XIX – XX вв. (первая или вторая и третья части), или Концертино для виолончели с оркестром С. Прокофьева, или Концерт для виолончели с оркестром К. Сен-Санса, или Вариации на тему Рококо П. Чайковского.
2. Virtuозная пьеса (в том числе вариации).

## Номинация «Контрабас» Первый тур

1. Один из этюдов (без сопровождения) И. Шторха, Д. Драгонетти, Э. Нанни, Ф. Симандля, И Грабе, А. Сламы, Р. Карапетьянца, А. Менголи.
2. Две части сонат старинных композиторов А. Корелли, И. Галлиара, Г.Экклса, А.Ариости, Г.Ф.Генделя и др. (первая и вторая или третья и четвертая части).
3. Пьеса страны участника конкурса.

### Второй тур

1. Один из концертов для контрабаса с оркестром композиторов XVIII – XX вв. (первая или вторая и третья части), или Тема с вариациями Э. Штейна.
2. Virtuозная пьеса.

*Примечание: в номинации «Контрабас» все произведения могут быть исполнены как в сольном, так и в натуральном строе.*

*Группа номинаций деревянных духовых инструментов*

## Номинация «Флейта» Первый тур

1. Одно из произведений по выбору участника конкурса:  
Ф. Данци. Концерт для флейты с оркестром №1 (op.30) G-dur (часть I);  
Ф. Девьен. Концерт для флейты с оркестром №1 D-dur (часть I).
2. И. Комар. «Южные ветра» для флейты соло

### Второй тур

1. Одно из произведений по выбору участника конкурса:  
А. Капле. «Мечтательность» (A. Caplet «Reverie»)  
Г. Гровле. «Романс» (G. Grovlez «Romance»)  
П. Камю. «Мелодия» (P. Camus «Chanson»)
2. Одно из произведений по выбору участника конкурса:  
Ж.Л. Тюлу. Гранд соло №5 (op.79)  
Ж.Л. Тюлу. Гранд соло №13 (op. 96)  
Ж.Л. Тюлу. Гранд соло №15 (op. 109)

*Продолжительность звучания программы в каждом туре – не более 20 минут.*

### **Номинация «Гобой»**

#### **Первый тур**

1. По выбору участника конкурса:  
Один из концертов А. Вивальди для гобоя с оркестром (целиком).
2. Г. Сурус. Две пьесы: «Адажио», «Полёт бабочки».

#### **Второй тур**

1. Э. Эйхер. Концерт для гобоя и струнного оркестра C-dur (часть I).
2. Virtuозная пьеса по выбору участника конкурса.

*Продолжительность звучания программы в каждом туре – не более 20 минут.*

### **Номинация «Кларнет»**

#### **Первый тур**

1. По выбору участника конкурса:  
Один из концертов К. Станица для кларнета с оркестром (первая часть)
2. По выбору участника конкурса:  
Произведение белорусского композитора.

#### **Второй тур**

1. По выбору участника конкурса:  
К.М. Вебер. Концертино для кларнета с оркестром.  
Б. Круселль. Один из концертов для кларнета с оркестром (первая часть)
2. По выбору участника конкурса:  
Произведение композитора XX–XXI вв.

*Продолжительность звучания программы в каждом туре – не более 20 минут*

### **Номинация «Фагот»**

#### **Первый тур**

1. По выбору участника конкурса:  
Один из концертов А. Вивальди для фагота с оркестром (целиком)
2. По выбору участника конкурса:  
Произведение белорусского композитора (возможно переложение).

#### **Второй тур**

1. По выбору участника конкурса:  
Ф. Данци. Концерт для фагота с оркестром F-dur (первая или вторая и третья части)  
А. Тансман. Сонатина  
Е. Боцца. Речитатив, Сицилиана, Рондо
2. По выбору участника конкурса:  
Произведение композитора XX–XXI вв. (возможно переложение).  
*Продолжительность звучания программы в каждом туре – не более 20 минут.*

### **Номинация «Саксофон»**

#### **Первый тур**

1. По выбору участника конкурса:  
П. Крестон. Соната (первая часть)  
Л. Лунде. Соната (первая часть)  
Б. Хайден. Соната (первая часть)
2. Г.Ермоченков. Сонатина для саксофона.

#### **Второй тур**

1. П. Морис «Картины Прованса» (четвертая и пятая части);
  2. Пьеса по выбору участника конкурса.
- Продолжительность звучания программы в каждом туре – не более 20 минут.*

### *Группа номинаций медные духовые и ударные инструменты*

### **Номинация «Валторна»**

#### **Первый тур**

1. Одно произведение по выбору исполнителя:  
Й. Гайдн. Концерт №1 (первая часть)  
А. Розетти. Концерт № 4 (первая или вторая и третья части)
2. Произведение композитора страны участника конкурса.

#### **Второй тур**

1. Р. Штраус. Концерт №1 (первая часть)
  2. Произведение кантиленного характера
- Продолжительность звучания программы в каждом туре – не более 20 минут.*

### **Номинация «Труба»**

#### **Первый тур**

1. Одно произведение на выбор участника:

В. Беллини. Концерт для трубы и фортепиано (редакция Ю. Шарапова)

И.Б. Неруда. Концерт для трубы с оркестром (первая часть)

Й. Гайдн. Концерт для трубы с оркестром (первая часть)

2. Произведение композитора страны участника конкурса

### **Второй тур**

1. Одно произведение на выбор участника:

3. Кржижек. Концерт для трубы с оркестром (переложение для трубы и фортепиано, первая часть)

О. Бёме. Концерт для трубы с оркестром (переложение для трубы и фортепиано, первая или вторая и третья части)

А. Арутюнян. Концерт для трубы с оркестром (переложение для трубы и фортепиано).

2. Пьеса виртуозного характера по выбору участника.

*Продолжительность звучания программы в каждом туре – не более 20 минут.*

### **Номинация «Тромбон»**

#### **Первый тур**

1. Одно произведение сонатной формы по выбору исполнителя:

В. Марчелло. Сонаты для виолончели и фортепиано (две части)

А. Эккльс. Соната для виолончели и фортепиано g-moll.

А. Капорале. Соната для виолончели и фортепиано d-moll (две части по выбору исполнителя)

В. Корольчук. Соната для тромбона и фортепиано

А. Вивальди. Сонаты для виолончели и фортепиано (две части по выбору исполнителя)

2. Произведение композитора страны участника конкурса

#### **Второй тур**

1. Произведение крупной формы по выбору исполнителя: концерт (первая или вторая и третья части), концертино, фантазия, сюита.

Н. Римский-Корсаков. Концерт (первая или вторая и третья части)

В. Блажевич. Концерт №2 или № 5

Е. Рейхе. Концерт № 2

Э. Заксе. Концертино

Г. Калининич. Концертино

Ф. Давид. Концертино

2. Произведение кантиленного характера композитора классика.

*Продолжительность звучания программы в каждом туре – не более 20 минут.*

### **Номинация «Баритон»**

#### **Первый тур**

1. Произведение крупной формы по выбору исполнителя:  
Г. Гендель. Соната E-dur  
Б. Марчелло. Сонаты для виолончели и фортепиано (две части из выбранной Сонаты по выбору исполнителя)  
Г. Телеман. Концерт As-dur (первая или вторая и третья части)
2. Произведение композитора страны участника конкурса.

#### **Второй тур**

1. Произведение крупной формы по выбору исполнителя:  
В. Блажевич. Концерты для тромбона (первая или вторая и третья части)
- Г. Калинкович. Концертино
2. Произведение кантиленного характера

*Продолжительность звучания программы в каждом туре – не более 20 минут.*

### **Номинация «Бас-тромбон»**

#### **Первый тур**

1. Одно произведение сонатной формы по выбору исполнителя:  
А. Лебедев. Концертное аллегро для губы с фортепиано;  
Г. Телеман. Соната для виолончели и фортепиано f-moll (две части по выбору исполнителя)
2. Произведение композитора страны участника конкурса

#### **Второй тур**

1. Произведение крупной формы по выбору исполнителя:  
Ф. Давид. Концертино (переложение для бас-тромбона B-dur)  
Э. Заксе. Концерт (переложение для бас-тромбона F-dur)
2. Пьеса по выбору исполнителя до 7 минут

*Продолжительность звучания программы в каждом туре – не более 20 минут.*

### **Номинация «Туба»**

#### **Первый тур**

1. Одно произведение по выбору исполнителя:  
Б. Марчелло. Сонаты (две части одной сонаты)  
А. Вивальди. Сонаты (2 части одной сонаты)  
А. Капоралле. Сонаты (2 части одной сонаты)

## 2. Произведение страны участника конкурса

### **Второй тур**

1. А. Лебедев. Концертное аллегро для тубы с фортепиано (обязательное произведение)

2. Пьеса виртуозного характера до 7 минут

*Продолжительность звучания программы в каждом туре – не более 20 минут.*

### **Номинация «Ударные инструменты»**

#### **Первый тур**

##### ***Маримба***

Произведение виртуозного характера по выбору исполнителя (продолжительность звучания до 7 минут)

##### ***Малый барабан***

3. Финк. Интрада из «Сюиты для малого барабана соло» (обязательное произведение)

##### ***Литавры***

Одно произведение на выбор исполнителя:

Н. Вуд. Симфонический этюд № 22

Р. Мужински. Три зарисовки для трёх литавр

Ю. Шабловский. Концертные этюды для литавр соло №1 «В подражании Дж. Беку»

В. Гришин. Кефиссия (для литавр соло)

#### **Второй тур**

##### ***Маримба***

Одно произведение по выбору исполнителя:

К. Абе. Воспоминания о морском побережье

М. Бурритт. Милосердие для маримбы соло

Э. Самю. Ротации (две по выбору)

Э. Капецки. Три движения для солиста танцора, часть вторая

Г. Стаут. Два мексиканских танца для маримбы соло (одну часть по выбору исполнителя)

И. Альбенис. Легенда (переложение для маримбы Л. Макси)

Н. Живкович. Проклятые корни.

##### ***Малый барабан***

3. Финк. Токката, из «Сюиты для малого барабана соло» (обязательное произведение)



**Литавры**

Одно произведение по выбору исполнителя:

В. Кузнецов. Эхнатон (ритуальное действо) для литавр соло

Д. Палиев. Фольклорная сюита для литавр соло, ч. 1

Н. Вуд. Симфонический этюд № 17

Х. Ксавьер. Джаздинг для литавр соло

Дж. Бек. Соната для литавр соло, 3 ч.

**Примечание:** Произведения для малого барабана и литавр разрешается играть по нотам.